Novedades

propellerhead

What's New manual by Ludvig Carlson
Translated by Syntax

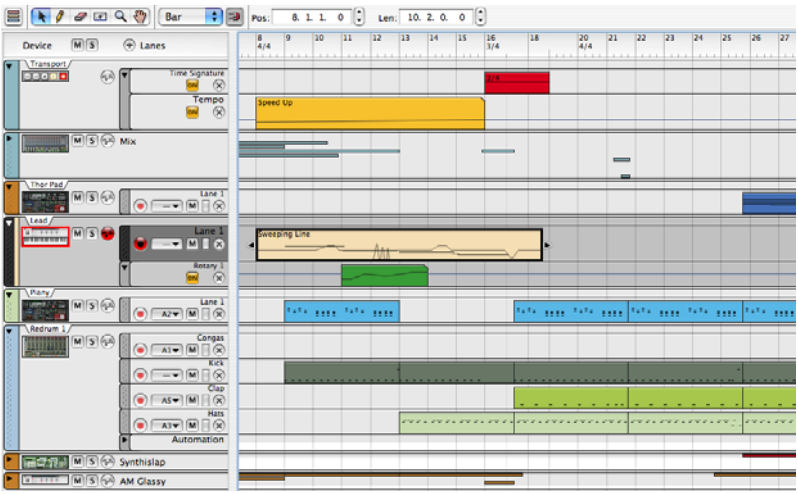
The information in this document is subject to change without notice and does not represent a commitment on the part of Propellerhead Software AB. The software described herein is subject to a License Agreement and may not be copied to any other media expect as specifically allowed in the License Agreement. No part of this publication may be copied, reproduced or otherwise transmitted or recorded, for any purpose, without prior written permission by Propellerhead Software AB.

©2007 Propellerhead Software and its licensors. All specifications subject to change without notice. Reason is a trademark of Propellerhead Software. All other commercial symbols are protected trademarks and trade names of their respective holders. All rights reserved.

¡Bienvenido!

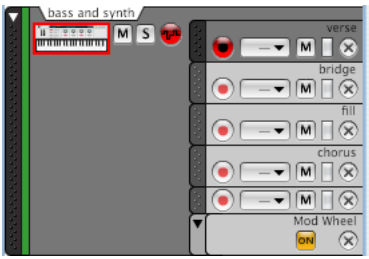
Este documento presenta las nuevas funciones incluidas en Reason 4. Para obtener una descripción detallada, consulte el Manual de instrucciones. Si es un usuario nuevo de Reason, asegúrese de consultar la Guía de inicio, ya que contiene instrucciones de instalación y tutoriales que le ayudarán a emepezar a trabajar.

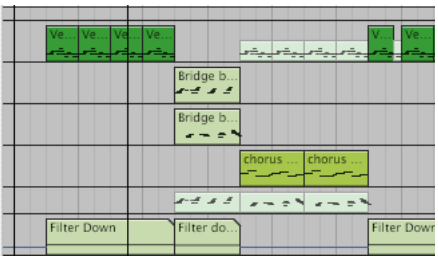
Nuevo secuenciador



Pistas, líneas y clips

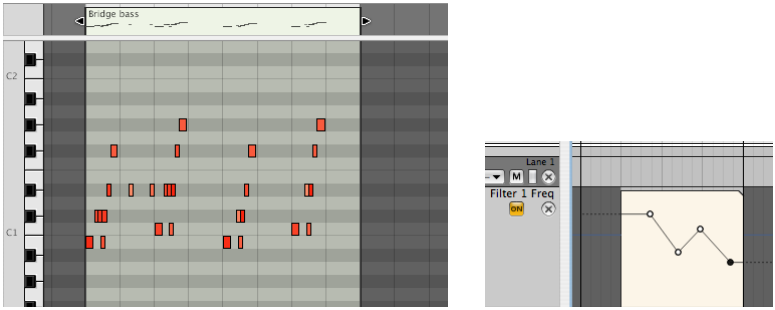
En Reason 4, un rack sólo puede tener una pista de secuenciador (o ninguna). Sin embargo, cada pista cuenta con varias líneas: líneas de notas (si el dispositivo admite notas), líneas de automatización de parámetros (una por cada parámetro) y una línea de patrón (sólo Redrum y Matrix). Para los dispositivos de instrumentos, es posible añadir líneas de notas libremente para grabaciones alternativas, etc.





Todas las notas y los datos de automatización se almacenan en contenedores que se llaman clips. Los clips se crean automáticamente cuando se realiza una grabación, o manualmente trazándolos en el modo de arreglos. Las canciones se construyen y arreglan moviendo, copiando, eliminando o enmascarando (redimensionando) clips.

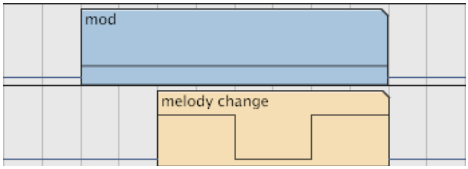
Para ver y editar los datos de un clip, debe abrirlo haciendo doble clic sobre él o seleccionándolo y pulsando Intro.



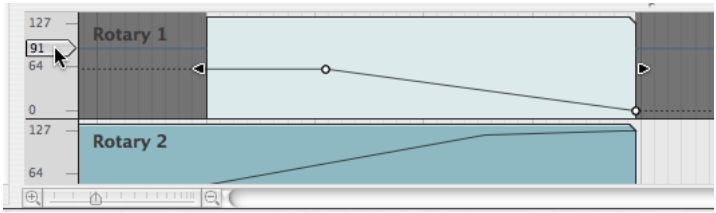
Un clip de nota abierto (izquierda) y un clip de automatización abierto (derecha). Los clips de automatización pueden abrirse para su edición directamente en el modo de arreglo, para realizar ajustes rápidos.

Automatización

Ahora, la automatización se basa en vectores y se almacena en forma de puntos de automatización conectados por segmentos lineares. La automatización se edita trazando, moviendo y eliminando puntos, en el modo de edición o de arreglo. Cada parámetro automatizado posee un valor estático: se trata del valor del parámetro siempre que no haya clip de automatización.

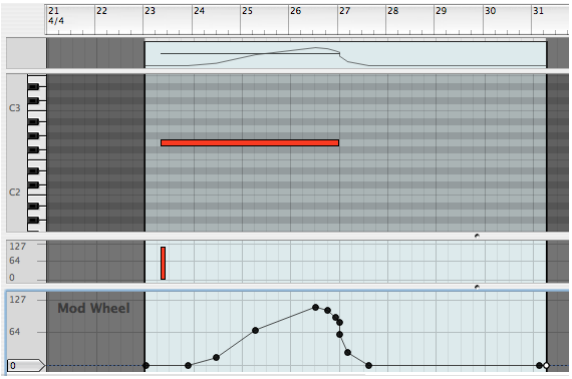


La línea delgada que aparece a cada lado del clip indica el valor estático



En el modo de edición, puede ver y editar el valor estático a la izquierda de la línea de automatización

Los controladores de interpretación son automatizaciones que se registran con las notas, dentro del clip de notas. De esta forma, es posible mover y editar los clips de notas e incluir siempre los datos de interpretación.

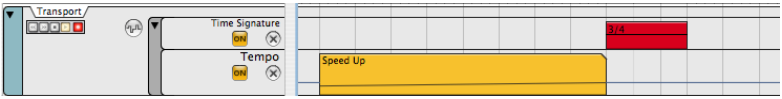


Una línea de controlador de interpretación en un clip de nota abierto

De forma predeterminada, así es como se almacenan los datos de rueda de modulación, inflexión tonal o presión de canal, pero puede elegir grabar o trazar cualquier tipo de automatización como controladores de interpretación.

Ya no es necesario entrar en el modo de edición para trazar o editar automatizaciones de patrón (para Redrum o Matrix). La automatización de patrones se realiza trazando clips de patrones en el modo de arreglos. Para modificar qué patrón se muestra con un clip, sólo debe hacer clic sobre el clip y seleccionar un patrón del menú emergente. Cuando no haya clips de patrón, el dispositivo de patrón automatizado no reproducirá nada.

Automatización de tempo y tipo de ritmo



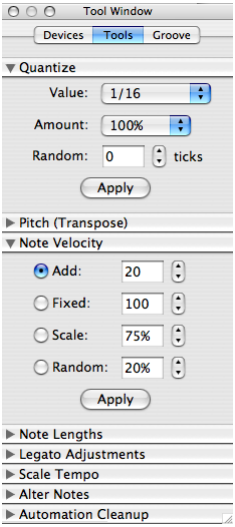
Ahora, los cambios en el tempo y el tipo de ritmo pueden automatizarse utilizando la pista Transport (transporte) que se encuentra en la parte superior de la lista de pistas. La automatización del tempo funciona como cualquier otra automatización, con clips de tempo y puntos de automatización que pueden trazarse o grabarse. La automatización del tipo de ritmo funciona de forma muy similar a una automatización de patrón.

Nuevas herramientas y funciones

La herramienta Razor (herramienta de corte) permite dividir clips o cortar rangos de varias pistas. También existen funciones para unir, anular, recortar, colorear y renombrar clips.

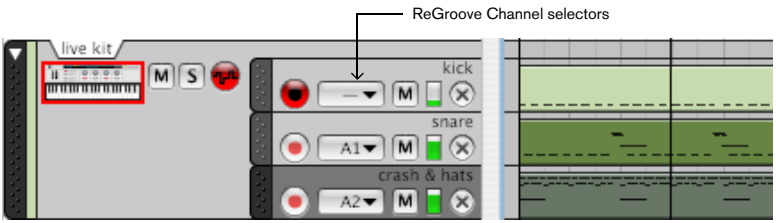
La parte derecha de la barra de herramientas contiene ahora el inspector, que muestra las propiedades de los clips, notas, etc. seleccionados como valores numéricos. Por ejemplo, es posible editar la velocidad de la nota o la longitud del clip numéricamente.

La nueva ventana Tool (herramienta) contiene una serie de funciones para editar y manipular notas. A parte de Quantize (cuantizar), ahora con un parámetro Random (aleatorio), existen funciones de trasposición, velocidad, longitud y legato nuevas o actualizadas. Estas funciones afectan a las notas seleccionadas, o a todas las notas de los clips seleccionados, para su edición rápida en el modo de arreglos Arrange.



ReGroove Mixer

El ReGroove Mixer permite aplicar shuffle (arrastre), slide (deslizamiento) y grooves (ritmos) a las notas del secuenciador, modificando la temporización, la velocidad y la longitud de las notas en tiempo real. No sólo eso, sino que además permite aplicar diferentes ritmos a diferentes líneas de notas, con hasta 32 canales de ritmos disponibles al mismo tiempo.



Diferentes líneas de una pista de batería, utilizando diferentes ritmos. De esta forma, puede ajustar con precisión el ritmo de sus tiempos musicales

El banco de sonidos de fábrica contiene una serie de programas de ReGroove muy útiles, pero también es posible extraer fácilmente ritmos de clips de notas grabados o de archivos REX y guardar sus propios programas de ReGroove.

El sintetizador polifónico Thor

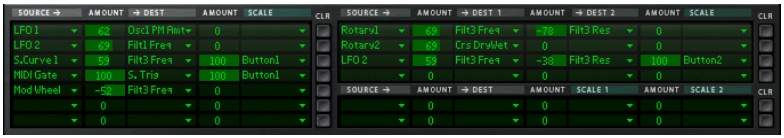
Thor es un sintetizador semimodular avanzado capaz de producir prácticamente cualquier sonido de sintetizador que desee, desde sonidos amortiguados o solistas amplios y cálidos, de sonido analógico, a texturas basadas en tablas de ondas o de FM más cortantes. El banco de sonidos de fábrica está repleto de programas de Thor, incluidos cientos de programas de tipos de ritmos, creados por artistas y diseñadores de sonido reconocidos.

A continuación, se incluye una breve descripción del funcionamiento de Thor:

- Dispone de tres ranuras de oscilador, en las cuales se pueden insertar cualquiera de los seis tipos de oscilador diferentes.

- También existen tres ranuras de filtro (una de las cuales es global y afecta a todas las voces). Seleccione entre los cuatro filtros distintos con distintas opciones.

- Hay cuatro envolventes, un modelador y dos LFO disponibles para la modulación. Es posible crear un bucle con dos de los envolventes, de forma que funcionen como LFO adicionales, y las velocidades de LFO pueden llevarse al rango de audio, para su uso como osciladores adicionales.
- El chorus y el retardo incorporados proporcionan algunos trucos sónicos adicionales. Todos los parámetros son modulables.
- A pesar de que la ruta de señal básica está "preprogramada" en Thor, es posible crear direccionamientos de señales y modulaciones muy atrevidos utilizando la sección Modulation routing (direccionamiento de modulación). Utilice audio para modular una señal de CV o viceversa. Las posibilidades de modulación de Thor son prácticamente ilimitadas.



- Es posible utilizar el secuenciador de pasos integrado para reproducir notas o como una fuente de modulación adicional.

- Una gran cantidad de conexiones CV y de audio permiten utilizar los filtros, los envolventes y los efectos de Thor para procesar los sonidos, o utilizar fuentes adicionales para modular los parámetros de Thor.

Arpegiador monofónico RPG-8

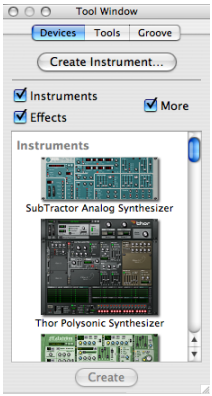
El arpegiador RPG-8 genera patrones rítmicos de notas (arpegios) a partir de notas o acordes, en varios modos distintos, en sincronización con el tempo de la canción o en desarrollo libre. Se conecta a dispositivos de instrumentos mediante CV y puerta (de forma muy parecida a Matrix) y es monofónico, es decir, controla una voz en el dispositivo de instrumento.

Además de contar con las funciones de arpegiador estándar, el RPG-8 está equipado con un editor de patrones de 16 pasos para la creación de variaciones rítmicas. También dispone de varias conexiones CV que permiten la modulación de las funciones del arpegiador desde otros dispositivos.

Cuando la función de arpegio está desactivada, el RPG-8 funciona como conversor de MIDI a CV, permitiendo modular cada parámetro, por ejemplo, la velocidad o el tono de la nota.

Es posible convertir notas de arpegio en una pista, para disponer de más posibilidades de edición y manipulación.

La paleta Device (dispositivos)



La pestaña Device (Dispositivo), en la ventana flotante Tool proporciona una nueva forma de crear dispositivos en el rack. Arrastre los iconos de los dispositivos a la posición deseada en el rack o haga doble clic para insertarlos bajo el dispositivo seleccionado actualmente.

Otras modificaciones e incorporaciones

Funciones de transporte

Recuento previo

El interruptor Pre en la sección Click del panel Transport ofrece el recuento incorporado de un compás durante la grabación. Este parámetro es independiente del parámetro Click on/off (Clic activado/desactivado).

Indicadores de posición

Las posiciones se muestran ahora con mayor precisión, como compases-tiempos-semicorcheas-ticks. Existen 240 ticks por semicorchea (960 pulsaciones por cuarto de nota). Sin embargo, la resolución interna es muy superior (un indicador muestra si un valor de posición o longitud contiene fracciones de ticks con una opción para redondear al tick más próximo.

La posición de canción se muestra también en formato de tiempo (horas, minutos, segundos y milésimas de segundo). Al igual que ocurre con la posición de canción normal, el indicador de posición de tiempo es editable.

Funciones de grabación y de transporte

Las nuevas funciones New Overdub (Nuevo sobredoblaje) y New Alternative Take (Nueva grabación alternativa) se utilizan durante la grabación. Añaden una nueva línea de nota para la grabación, anulando o sin anular la línea anterior.

Ahora, al pulsar Record (grabación) la grabación se inicia inmediatamente. Si pulsa Stop (parada) varias veces, la posición de la canción se moverá a la posición de inicio de la reproducción anterior y luego al inicio de la canción.

Cambios en el combinador

Ahora es posible transponer los dispositivos de instrumento dentro de los Combis libremente. El programador Combi también incorpora novedades, como una selección de fuente libre, controladores de interpretación como fuentes y filtros de dispositivo individual para rueda de modulación, inflexión tonal, etc.

Cambios en NN-XT

Cuando la función Mono de grupo se activa para un grupo, las zonas del grupo son mutuamente excluyentes, excepto cuando ejecutan la misma nota. Resulta útil para crear una muestra abierta polifónica de hihat (charles) que sin embargo quedará cortada por un hihat (charles) cerrado.

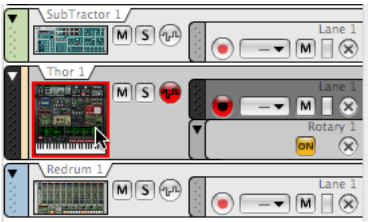
Existen otros cambios que también afectan a cómo se trabaja con el NN-XT: es posible editar parámetros de muestreo para varias zonas al mismo tiempo, y realizar autoasignaciones cromáticas de muestras (lo cual resulta útil, por ejemplo, cuando se crean kits de batería).

Otros dispositivos

- Todos los dispositivos de instrumento cuentan con entradas CV para la inflexión tonal y la rueda de modulación (utilizadas por el RPG-8).
- La interfaz de hardware muestra un diseño actualizado y más claro.

Cambios en manejabilidad

- Actualmente, existen versiones de Reason en alemán, francés y japonés. En Windows, es posible modificar el parámetro de idioma desde el cuadro de diálogo Preferencias; en Mac OS X, el idioma se adapta al parámetro del sistema operativo. Además, los campos de texto, como las etiquetas o los nombres de las rutas ahora utilizan fuentes locales, y pueden mostrar cualquier conjunto de caracteres.



- De forma predeterminada, la última pista seleccionada cuenta con Master Keyboard Input (entrada de teclado master, indicada con un icono de teclado y un recuadro alrededor del icono del dispositivo en la lista de pistas). Sin embargo, puede seleccionar Separated Mode (modo separado) en las preferencias si lo desea. En ese caso, la MKI es independiente de la selección de pista, como ocurría en Reason 3.
- Cuando se direccionan cables mediante menús emergentes, aparece ahora una indicación de qué tomas ya están en uso. Además, los dispositivos internos de los Combis se muestran en submenús, clarificando y facilitando los direccionamientos.
- Los campos de valor numérico, como los indicadores de posición en la barra del transportador (o el inspector) utilizan ahora un único control circular (spinner) ubicado a la derecha. Para modificar el valor de un segmento (por ejemplo, sólo la posición de los "tiempos musicales"), haga clic en ese segmento para seleccionarlo y a continuación utilice el spinner. También puede hace clic y arrastrar o hacer doble clic y escribir.
- Reason ofrece ahora soporte para comandos de tecla no modificados (por ejemplo, "M" para Mute Selected Clips, las teclas "QWERTY" para la selección directa de herramientas o "S" para activar y desactivar Snap). También se ha realizado una revisión completa de la lista de comandos de tecla, para que éstos resulten más lógicos y útiles.
- Reason ahora se suministra en un DVD, que incluye tanto la instalación del programa como todos los bancos de sonido y el material de demostración.